2026 民俗温情短片项目策划书

《魂魄真的跟过去了没》

导演：沐玄 & 刀安恒

一句笑谈，两地喊魂；
一个小意外，温情归乡路——

基本信息

短片名称：魂魄真的跟过去了没

片名备注：片名取自九旬客家姐妹的临终闲聊，用一句天真疑问超越生死沉重、定调全片“轻喜剧+笑丧”的氛围感。短片不写生死之重也不讲“鬼神”，而以孩童视角与轻喜剧节奏完成一次别有况味的“探亲/送行之旅”。

故事类型：家庭/剧情/温情/童趣

片长规划：≈15分钟

单句故事：

战乱中失散粤泰两地的双胞胎姐妹九旬隔屏重逢，因姐姐临终笑问：魂魄能跟骨灰一起回乡吗？妹妹为她操办起“喊魂”仪式，不想被一只猫意外搅局…

编剧|导演|制片：沐玄
导演|摄影指导|后期剪辑：刀安恒

特色元素：广东梅州客家民俗——客家村居、客家语言、于粤泰两地遥相呼应的喊魂仪式、凤仙花染习俗、南洋客家移民史等

成本预算：5万元+1万元备用金

拟拍摄地：集中于广东，或于两位导演家乡所在地-滇粤两地取景



剧本梗概

2024年，一通越洋电话接通广州与曼谷。客家双胞胎阿英、阿莉自战乱失散半世纪后终于重新联系上。这时的姐妹俩都已四代同堂。
两人通话时姐姐阿英已经临终，姐妹俩叙着家常，阿英便笑说起来，都快入土了也没再回老家看看，到时把骨灰带回去，也不知道魂魄真的跟过去了没。妹妹说，两边都有祠堂，可以请“仙姑”两头“喊魂”，泰国通灵指路，梅州喊魂归乡。姐姐点头称好，嘱咐就这么办，不久便撒手人寰。

妹妹年迈，委派小外孙女阿沐（高中毕业暑假）去泰国接回姨婆骨灰；
同时，姐姐的曾孙阿恒（5岁小学生）从泰国带了太婆的猫咪同回梅州山村——

桃木枝开路，红绳系魂，面线、豆干、鸡蛋供祠堂，一切皆准备妥当。谁知阿沐洗个手的工夫，事情就出现变数——猫咪不知何时出了笼，一出笼就吃掉两块“开光”供品。

阿沐和阿恒都吓坏了，阿沐害怕惹外婆担心，阿恒害怕太婆因此就回不了乡了。
实际上，经过两人连夜苦干，岔子反倒被折腾出了花儿——到了“归乡”当天，大人们惊奇地发现，从村口到阿英的旧家，一夜之间竟开出一路鲜红鲜红的凤仙花——

阿莉流泪了，说一定是姐姐回来了，那就是阿姐年轻时最爱的花，这件事只有她知道。
灵堂上阿英的遗照似乎也微笑起来，阿沐和阿恒则已经累得睡着了。


豆包AI生成













备注：剧本要素AI视觉预演｜实拍采用自然光纪实摄影
豆包AI生成


豆包AI生成


喊魂归乡
豆包AI生成


豆包AI生成

导演阐述

故事重点1：“到时把骨灰带回去，也不知道魂魄真的跟过去了没？”

这是本片“戏眼”和统领全片之问，剧本对这一问的处理有三点着重——(1)“童趣”不仅可由孩童呈现，也可于童心未泯的老人，这是知世故而超世故的**境界**、由近百年知命达观的人生积淀而生发的灵机异想；(2)通过塑造不一样的老太太，本片尝试打破人们对于“老年”≈“沉重/腐臭/濒死”的刻板印象与恐惧，**传达一种立足新时代的、优雅灵动地老去的新可能**；(3)此外，本片期待能以不一样的可爱老太太人设**触动观众对于老年群体、客家文化和东南亚风情的更多关注**。

故事重点2：粤=泰呼应的“喊魂”仪式

跨国遥相呼应的客家“喊魂”仪式是本片**基于广东客家传统民俗做出的创意延伸**，同时也是剧本的**骨架和线索**。
通过“两地喊魂”“云端探亲/送行”这一特殊的仪式想象，跨国姐妹的**思念之情得以具象化，传统民俗的文化魅力**也得以在仪式感与**奇观中得以传达**

故事重点3：“顺香引归途”——无心插柳的温情

在“猫吃供品”的意外之后，少女和小孩一夜之间移栽出一条“凤仙花路”，实际并非出于愚昧迷信，认为供品被破坏魂魄就无法还乡，在剧本中，这首先是客家新一辈**对长辈习俗与仪式感的尊重**，希望能将仪式的缺口弥补圆满，让长辈们的辛苦劳动成果不要被破坏；同时，少女心系外婆感受，**希望能为外婆求心安，希望外婆对数十年失散至亲的思念有扎实的承接和落点。“凤仙花路”的设计并非天降巧合，在剧本前期持续有铺垫——其一**是在老姐妹重逢的视频通话中，妹妹的视频背景便出现了凤仙花；**其二是“顺香引归途”是泰国仪式的“喊魂”逻辑，**当阿沐尝试找一种“让大人们相信姨婆已经返乡的形式”时，泰国仪式、供品染色的凤仙花汁、小猫外出归来后踩到凤仙花汁染出的一列红脚印，这些都给了阿沐“可以给姨婆造一条‘引魂’花路”的启发；**其三**是在少女阿沐介绍自己的家庭时，**提及妈妈是花店店主，这暗示了阿沐也同样了解本土花卉（当地盛产凤仙花且凤仙花移栽好活）以及可行的凤仙花移栽之法。**

导演阐述

故事重点4：“月光光”童谣与月夜的况味

短片结尾，《月光光》的客家童谣作为意象的**显性层面是客家文化、姐妹亲情与本片归乡故事情境的渲染**，与此同时，编剧还希望通过《月光光》童谣**与阿莉回忆中的明月夜形成一层别有况味的联想——“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”**。

阿英与阿莉，在九旬之年回看既漫长又倏忽的人生，会是何种意味呢？恐怕就如同有圆有缺的明月——她们的人生阅历了丰富的时代变迁，跨越了足够长的时间，能落脚于四代同堂的圆满，可算是有福之人;但是她们也经历了至亲失散的伤痛与遗憾，数十年后联络上，也只能隔屏通话，终究没能再聚首见彼此最后一面。这是因为世间不如意事十有八九，事事顺遂的总是人间极少数，这是命运如月的诗意与哲学。



“岭南”作为方法

「岭南不止是地理概念，也是一种观照世界的方式。」

本片尝试将"岭南"作为一种电影方法论——不满足于呈现客家村落或南洋街景的"景观性"，而是借由岭南文化固有的流动性（migration）、混杂性（creolization）与实用主义灵性观（pragmatic spirituality），构建一种既纪实又魔幻的影像语法。

空间方法：

我们不将梅州与曼谷视为"故乡-他乡"的二元对立，而是通过"云端探亲"（视频通话）、"跨境喊魂"（同步仪式）与"花粉引路"（物质交换），呈现岭南人"离散中的联结"（connection in dispersion）这一独特的空间政治。镜头将在土楼与佛塔、客家围屋与曼谷唐人街之间自由滑移，拒绝边界，强调渗透。

语言方法：

采用"多语景观"（multilingual landscape）策略。客家话作为"母语"承载情感记忆，泰语代表异域现实，而阿恒使用的机器翻译（泰译中）则成为第三语言——这种语言的"摩擦"与"错位"，正是岭南文化在全球化语境中转译与生存的隐喻。我们刻意保留方言的不可译性（如"兜福"的谐音梗），让语言的阻隔本身成为电影的张力来源。

时间方法：

以岭南文化中的"循环时间观"（而非线性时间）指导叙事结构。通过老年姐妹与“少女男童”的祖孙映照，在自然的叙事中体现血脉与文化的生命传承，构建过去与未来的共时性；而凤仙花从视频背景到染供品到引归途的意象复现，在短片的12分钟以内形成了一次"过去-现在-过去"的交织与“时空折叠”。

“岭南”作为方法

「岭南不止是地理概念，也是一种观照世界的方式。」

本片尝试将"岭南"作为一种电影方法论——不满足于呈现客家村落或南洋街景的"景观性"，而是借由岭南文化固有的流动性（migration）、混杂性（creolization）与实用主义灵性观（pragmatic spirituality），构建一种既纪实又魔幻的影像语法。

在地观察的质感学：

采用"湿热美学"（humid aesthetics）：避免过度清新的滤镜，保留岭南特有的空气质感——梅雨季节的氤氲水汽、祠堂香火的烟雾缭绕、凤仙花汁的浓艳红色与灰白骨灰的质感对比。摄影强调"触感"（haptic visuality），通过手持镜头的轻微晃动模拟"行路"的身体经验（从曼谷到梅州的山路颠簸），特写镜头聚焦劳作中的手（染红绳、磨花汁、捧骨灰），让岭南的"劳作美学"可见。

色彩逻辑：以"红-灰-绿"三色为基调——红色（凤仙花、红绳、供品）代表岭南的生命热力与仪式能量；灰色（骨灰、老照片、石板路）承载历史记忆；绿色（梅州山林、曼谷热带植物）暗示生生不息的自然循环。这三种颜色将在画面中形成岭南特有的视觉韵律。

玄学民俗作为意象的岭南传统：

片名中的"魂魄"并非封建迷信，而是岭南文化特有的"气-灵-肉"连续统——我们相信魂气可附于物（骨灰、照片、凤仙花、甚至猫），通过仪式实现空间的跨越。这种"万物有灵且美"的实用主义信仰，让本片超越简单的"丧葬/民俗题材"，成为一次关于"如何让无形的情感获得有形的载体"的电影实验。

事实上，这也正是诸多岭南电影最珍贵的品质之一：在现实的缝隙中，为不可见的事物赋形。

主创简介

沐玄（周芷伊）

中央戏剧学院影视文化管理硕士，香港浸会大学传播学硕士，
入选2023中国电影家协会“金鸡新力量”电影创作实践培训营、
2024国家艺术基金澳门未来科技与艺术管理人才培训项目、
2025北京电影家协会“首都青年电影人才培训营”，
北京影视行业逾8年一线工作经验，曾参与院线电影《绝世高手》《破·局》（2017）IP网络电影《法医秦明》（2019）策划工作；

2021年~至今创作类奖项荣誉——
“科幻光年奖”科幻剧本第1名；
“未来战争科幻”征文大赛中篇组第3名；
香港国际青年电影节全球剧本创投“最佳剧本奖”（学生赛道第1名，9/2000）；
澳门国际电影节剧本创投大赛优胜奖；
“克拉玛依——为中国编剧原创加油！”原创优胜剧本奖（全国TOP10）；
洛杉矶华语电影节剧本大赛优胜奖；
电影项目入选：
丝绸之路国际电影节创投会年度入围及终极路演（≈10/1000），
洛杉矶华语电影节年度峰会优秀短片项目推介。

拍摄方案



泰国/云南

拍摄周期：1天

城市街景与人文，视情况或由云南取景替代

云南段可依托联合导演在地资源实现零场租，热带光影与泰北气候高度近似，以“地理通感”完成跨境心理空间的缝合。规避实地跨国调度



中国广州

拍摄周期：1天

现代都市风光



广东梅州

拍摄周期：3天

客家土楼文化

总摄制周期预计：12天 | 地点、人员、器材、道具筹备及空镜准备：5天 + 剧本拍摄：3天 + 剪辑与后期：4天

核心目标：记录人文温度，展现地域差异下的文化共鸣

视觉风格定位

追求**温暖、细腻、纪实感**，注重光影和色彩的运用，通过暖色调与柔和光影营造怀旧、温情的人文氛围。

镜头语言策略

以**中近景**为主捕捉情感细节；运用手持镜头增强真实感；穿插地域特色空镜，平衡叙事与文化展现。

预算规划

项目类别	金额（元）	费用明细备注
人员费用	20,000	导演、摄影、灯光、录音、美术、演员等主创及演职人员劳务
设备费用	15,000	4K摄影机、电影镜头、专业灯光组、录音设备等器材租赁费用
场地费用	5,000	核心拍摄场地租赁、场景布置与道具制作费用
交通食宿	5,000	主创团队和主要演员的交通差旅、住宿及餐饮补助
后期制作	5,000	粗剪/精剪、DI调色、原创配乐、配音及混音制作
总计预算	**50,000**	**严格控制预算，确保每一分钱都用在刀刃上**

注：以上预算为预估费用，实际执行中将根据拍摄进度动态调整，确保资金高效利用。

作品愿景

文化传承

通过展现客家民俗文化，让更多人了解和关注岭南文化的独特魅力。

情感共鸣

以真挚的情感表达，引发观众对亲情、命运、家庭和传承的深度思考，在故事中传递力量。

艺术探索

在短片创作中大胆探索轻喜剧与民俗奇观的融合，尝试新颖的叙事手法和富有质感的视觉表达

以“岭南”为一种电影方法——以跨境为方法，以方言为路径，以仪式为语法。

基本信息

短片名称：魂魄真的跟过去了没

片名备注：片名取自九旬客家姐妹的临终闲聊，用一句天真疑问超越生死沉重、定调全片“轻喜剧+笑丧”的氛围感。短片不写生死之重也不讲“鬼神”，而以孩童视角与轻喜剧节奏完成一次别有况味的“云端探亲/送行”。

故事类型：家庭/剧情/童趣

片长规划：≈15分钟

单句故事：

战乱中失散粤泰两地的双胞胎姐妹九旬隔屏重逢，因姐姐临终笑问：魂魄能跟骨灰一起回乡吗？妹妹为她操办“喊魂”仪式，不想被一只猫意外搅局…

编剧|导演|制片：沐玄
导演|摄影指导|后期剪辑：刀安恒

特色元素：广东梅州客家民俗——客家村居、客家语言、于粤泰两地遥相呼应的喊魂仪式、凤仙花染习俗、南洋客家移民史等

成本预算：5万元+1万元备用金

拟拍摄地：集中于广东，或于两位导演家乡所在地-滇粤两地取景



2026 民俗温情短片项目策划书

《魂魄真的跟过去了没》

导演：沐玄 & 刀安恒

一句笑谈，两地喊魂；
一个小意外，温情归乡路——
以方言为路径，以仪式为语法

感谢阅览

主创团队：沐玄 & 刀安恒

443493337@qq.com

13126900832