微电影《魂魄真的跟过去了没》完整剧本_

类型：家庭|剧情|温情|童趣 片长：≈15min

备注：片名取自九旬姐妹的临终闲聊，用一句天真疑问消解生死沉重、定调全片“轻喜剧笑丧”的氛围感，短片不写生死之重也不讲“鬼神”，以孩童视角与轻喜剧节奏完成一次别有况味的“探亲/送行之旅”。

【故事简介】

战乱中失散粤泰两地的双胞胎姐妹九旬重逢。因姐姐临终笑问：魂魄能跟骨灰一起回乡吗？妹妹为她操办“喊魂”仪式。不想却被一只猫意外搅局…

【故事大纲】

2024 年，一通越洋视频电话接通广州与曼谷。九旬客家双胞胎姐妹阿英、阿莉，战乱失散半个多世纪后终于重新联系上，此时的两人都已四代同堂。姐姐阿英已经临终，姐妹俩叙着家常，**阿英便笑说起来，都快入土了也没再回老家看看，到时把骨灰带回去，也不知道魂魄真的跟过去了没。**妹妹说，两边都有祠堂，可以请“仙姑”两头“喊魂”，泰国通灵指路，梅州喊魂归乡。姐姐点头称好，嘱咐就这么办，不久便撒手人寰。

阿莉年迈，由泰国迎接骨灰回乡的工作委派给了刚高考完的小外孙女阿沐。

仪式的第一站在曼谷客家祠堂。

主持“喊魂”引路的“仙姑”高喊着“魂已系像咯，梅州人刘阿英三魂七魄都

归来咯”“恭请观音娘娘、土地公、刘氏祖先庇佑，梅州人刘阿英三魂七魄都要返乡”，持燃香绕着阿英的骨灰和遗像绕了三圈，然后麻利地用燃香熏了熏一只福袋，将福袋系到阿沐手上，又将绕着遗像的白线也塞进福袋里，示意“顺香引归乡”，随后孙辈们逐一上前献花，高喊“魂已系像咯，梅州人刘阿英可顺香引归乡”为阿英“引路”。

场面庄严肃穆，直到轮到不懂说客家话的小曾孙阿恒（5 岁），他用严重变形的泰味客家话喊了一句“呼已西咯，米粥人刘阿英可…顺香香……”，被妈妈拍头责备。阿恒委屈，直言母亲平时又不教他又指望他忽然间学会。

但阿恒心中对太婆阿英充满敬意，他用播放录音对口型的方式完成了为太婆“引路”的客家话，然后献完花哭着跑出去了。

“仙姑”圆场说孩子还小，心意老人家会收到。第一站仪式最终圆满完成。阿沐怀抱骨灰盒从泰国飞回广州。

“阿英姨婆，我们到广州了，正在从广州回梅州，预计行程 5 小时左右。”第二站广州，返乡小巴上，阿沐抱着骨灰盒，向姨婆阿英的遗像轻声“引路”。

随后，小巴在上高速路前先绕了一圈阿莉子女们的家，阿沐沿路向遗照轻声介绍窗外经过的每一处——阿莉大女儿一家和他们居住的小区、二儿子工作的研究院和职工大院、阿沐家的花店和他们的家。这是阿沐妈妈教过她送离世长辈安葬入土的规矩，如果长辈与孩子们相熟，每一站便都是一场追思，如果长辈与孩子们不相熟，便是让“魂灵”安心，示意故乡的孩子们都安顿好了自己的家。

小阿恒坐阿沐旁边，抱着太婆的胖猫跟太婆的骨灰盒坐一起，阿沐每说一句，

他就用手机翻译软件翻成泰语，小阿恒觉得猫咪“通灵”，翻译给猫咪才能传送给太婆。

阿沐笑说胖猫平时都是姨婆阿英带在身边养的，必然能听得懂客家话。

小阿恒想起妈妈责备自己学不会客家话，羡慕阿沐聪明，普通话英语客家话都能说。

阿沐安慰他说自己小时候也不会，长大就都学会了。

小阿恒想知道小孩子的世界是不是都充满了困惑。

阿沐问他平时都困惑些什么并侧耳倾听。

小阿恒一股脑地把困惑都说了出来——爸妈平时都不理睬他，发现他不懂了又数落他为什么不问；爸妈明明都不爱陪他玩，离婚的时候却都要他跟着一起住；他不知道爸妈为什么要离婚，能不能不离婚；他听说善良的老人们终老之后就会成仙，守护家里的孩子们，那么太婆阿英是不是到了梅州就会成仙，那么到时他是不是就可以向太婆阿英许愿。……

阿沐安慰阿恒，困惑本身并不可怕，**哪怕有时没有答案，思念和思考也是美丽的事**。而且等太婆成了神仙，就可以在梦里帮他答疑解惑了。

阿恒问做梦时会不会带着机翻，不然互相听不懂对方说话怎么办。

阿沐说你太婆成了神仙就能搞懂所有语言了不用担心。

姨甥俩倾谈之间车子已经到梅州了。

阿沐轻声对遗像说阿英姨婆，现在回到老家了；小阿恒也跟着用含混的客家话念了一遍。

终点站梅州。

阿莉一早已经跟“仙姑”和一众子女乡邻们开始做准备——桃木枝开路，红绳系魂，招魂幡引路；面线不断根，豆干（兜干）寓兜福，鸡蛋表圆满。现下一切皆已准备妥当。

阿沐把骨灰盒在灵台放妥，外婆阿莉迎出来接，众人打完照面便让年迈的阿莉进里屋休息了，祠堂里剩下看屋的阿沐和“跟班”小阿恒。

谁知阿沐洗个手的工夫就出了岔子——

胖猫自己开了笼门，蹿上供桌摔烂碗碟还吃掉两块供品。

阿沐和阿恒都吓坏了，胖猫被他们吓得一跃蹿出门去。

阿沐把供品重新摆好，犯愁，担心老人们发现会不安心。

小阿恒安慰说没事的，可能是太婆长途跋涉想吃东西了所以附身了猫咪。

阿沐询问猫咪偷吃的豆干是不是阿英爱吃的食物。

小阿恒说不是，但可能变成灵魂之后口味会改变。

阿沐说不是的，“喊魂归乡”是阿英的心愿，而供品是给“喊魂”的神仙吃的。

小阿恒开始害怕太婆回不了家，拽着阿沐胳膊使劲晃。

正逢窗外开始刮风下雨，肥猫又从门外蹿了回来，踩出一串花汁子染出的红脚印。阿沐看着猫脚印，想起泰国仪式上“顺香引归途”的画面，想到了一个让大人们相信姨婆已经返乡的办法，最重要是让外婆阿莉能安心。

第二天一早“仙姑”就带着众人们开始了“喊魂”仪式。

“仙姑”举着桃木枝，从村口开始一路边走边喊：“归乡咯~ 梅州人刘阿英，时年九十，少时离乡，救死扶伤，积福积德，今日还乡——诸神开路，祖先庇

佑，落叶归根，三魂七魄都归来咯~~~~”

阿莉等人也随之跟“仙姑”一起边走边喊，召唤阿英“归乡”——

然而刚出村口，所有人就都愣住了——

一夜之间，一百多米村道两旁开满了鲜红鲜红的凤仙花，一路延伸到祠堂又到阿英的旧家。

一夜雨后凤仙花喝足了水，甚至开得比往日娇艳。

阿莉观之瞬时便老泪纵横，说一定是阿姐回来了，手指甲花是阿姐年轻时最爱的花，这件事只有她知道。

而实情是——昨天夜里，大人们都在雨中睡得很沉，唯阿沐和阿恒穿上雨衣带着工具出了门，连夜从村口到阿英的旧屋沿路忙到风雨停、天快亮了才收工。

小阿恒跪在太婆遗像前小声祈祷，希望太婆顺利回到家，成仙之后保佑爸妈不要离婚、多陪陪他。阿沐用客家话帮他复述了一遍。

阿沐和阿恒已经累得睡着了。但看起来他们的目的应该圆满达成，小阿恒在睡梦中露出笑脸，灵堂上阿英的遗照仿佛也微笑起来。

沿着花路，阿莉走向旧屋，年轻时的阿英采凤仙花磨汁染指甲的画面犹在眼前。她回想起两人出嫁前的晚上，她们都还年轻，试穿着红通通的礼服看着格外娇艳，阿英为阿莉梳妆好，又笑盈盈地用凤仙花汁替她染指甲。屋外传来客家童谣《月光光》，阿莉朝窗外看去，浮云散开，露出一轮明月。

【人物介绍】

客家双胞胎姐妹——

阿英，广东梅州客家人，双胞胎姐姐，早年战乱期间随夫下南洋去了泰国，两人以行医开药店为生，乐天知命达观之人，临终时开着玩笑提出了本片的“戏眼”一问——骨灰送回家后，魂魄真的跟过去了吗；

阿莉，广东梅州客家人，双胞胎妹妹，战乱期间与姐姐分离，跟丈夫一起去了广州的工厂打工并定居广州，近半个世纪后才重新联系上姐姐，不久姐姐就离世了；尽管年迈，仍然从广州赶到梅州老家，安排了姐姐的“喊魂”仪式；

阿沐：阿莉的小外孙女，阿英的小曾孙阿恒的“十八姨”；17 岁，刚高考完，能说普通话、英语和客家话，**本片的主视角和叙述者**；温和聪慧，是对小孩子有问必答的大姐姐；

阿恒：阿英的曾孙子，中泰混血的 5 岁小胖墩，跟阿英养在身边的胖猫长得有些相像；母亲是泰国华裔，父亲是泰国人，在泰国长大，父母正在闹离婚；爸妈平时各有各忙都不爱搭理他，但离婚时又都要争抢他的抚养权，这让他感到有些困惑；阿恒中文一般，基本只能说泰语，在交流中必须依靠手机翻译 App，因此在泰语和客家话之间不时闹出笑话。