
电影 | 揭 示 录
科幻 / 传记 / 伦理 时长110~120min

基本信息

项目名称：揭示录

故事类型：科幻/传记/剧情/伦理

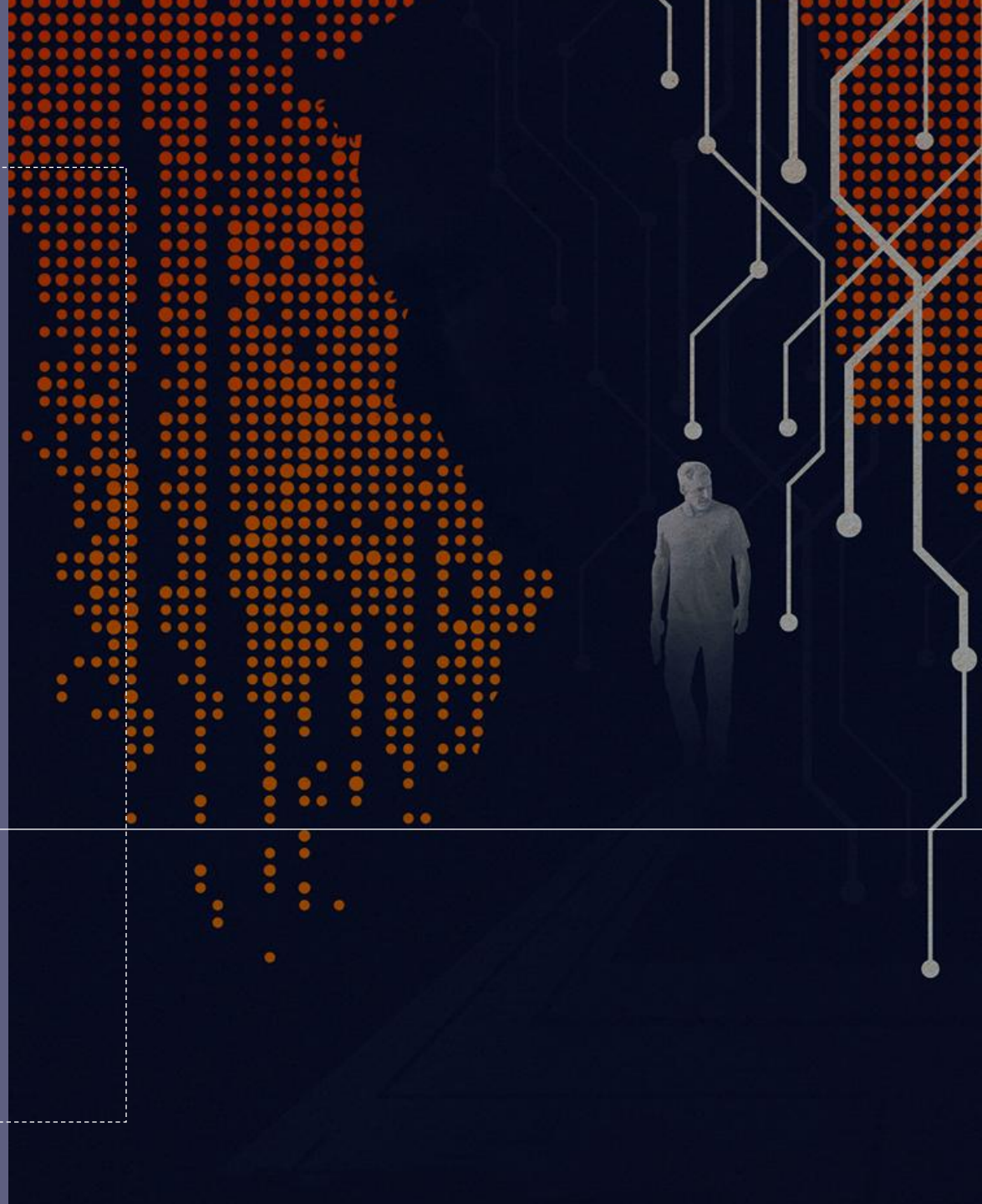
片长规划：110~120分钟

故事简介：

“叠加态矿石”能高效实现星际瞬移等划时代工程，
却需以大规模吞噬人命、能量和信息为量产代价，
两代人为此做出了截然不同的选择。

编剧/导演：周芷伊

其他主创：期待合作





【故事梗概】

历尽艰辛考入未来科技中心的吴铭遭边缘化且罹患绝症，植入叠加态矿石后治愈脑病并获得超凡脑力，但为独占技术红利他自造慢性中毒假象导致矿石人体实验被叫停。

眼形矿石在诸多划时代科技工程上能起关键作用，但却需要制造时间闭环吞噬大量生命能量信息才可量产，这将吴铭推向了更严峻的人性考验。

吴铭终究选择了制造时环、量产矿石以成就自私梦想，

但也由此遭遇了时环反噬，60岁临终时30年人生瞬间被闭环湮灭。

吴铭曾因良心不安资助了因时环而从优渥少年沦为贫困孤儿的小明；

三年后小明学成学霸，在吴铭临终时为救治自己心目中的大科学家与慈善家不惜以身犯险植入“有毒”矿石、以期脑力增强想出解毒办法；

不想却通过“共脑感应”得知一切惊人真相。

在考验面前，小明选择了与吴铭截然不同的道路，他公开了一切技术与真相，“共脑”解题，集思广益，最终在十年后跳出时环的地面量产旧模式、建成太空矿场，实现了叠加态矿石的量产无害化。

【第一幕】

吴铭是个苦出身。回首人生的前30年，他的指望似乎只在于脑子比同村孩子们好使些。这让他一个孤苦无依的农村孩子历经艰辛后终于考入名校，进而又考进了梦寐以求的未来科技中心。

可惜他一直不受重视，且由于脑病折磨而无法高效推进项目越发被边缘化。

又一次脑病发作后，吴铭毫不犹豫地接受了新材料“眼形矿石”的电子脑芯片人体实验。

尽管该矿石由于其稀有性仍然缺乏安全验证，但他认为原地踏步的生活才是更没有盼头的。

在当时，脑机交互项目的攻关难题一直在于人脑神经线与电路元件材料很难完美兼容。而眼形矿石同时具备了亲和人体神经细胞与电脑芯片原料的双重属性。

这让吴铭的大脑与电子系统顺利地融为一体。

术后的吴铭不仅脑病痊愈，而且很快在测试中展现出强大的电子脑性能——从未学琴的吴铭只快速看一遍教材，马上以专业水准完成了高难度曲目《赋格曲》的演奏；在演奏完成后，吴铭使用手枪、步枪、各式弓箭等完成了50米移动靶射击，100发发发命中红心；在学习钢琴和射击的8分钟期间，又同步完成了数奥题的思考并获满分。

从医生到工程师，众人皆振奋鼓舞。但吴铭很快口吐鲜血并短暂昏厥。

经检查，医生们唯一能想到的可能性就是眼形矿石植入人体后触发中毒反应，长此以往，难免不陷入多脏器衰竭的痛苦。

但此刻眼形矿石与吴铭已经融为一体，无法在不危及性命的前提下从他体内取出。

眼形矿石由此被禁用于人体实验，只是仍然会留在吴铭脑中。但吴铭总是说他不但从不后悔，而且是很感恩的。

【第二幕】

尽管日常受到呕血与疼痛的折磨、吴铭的手臂还生长出一种可怖的黑色树状纹路随毒性加剧而日益延长，但他从未来科技中心的边缘人一跃成为了诸多大项目的主导者——

虽然眼形矿石被禁用于人体实验，但他发现眼形矿石可应用于宏纠缠机器和“光年级距离的瞬时传输”，他主导了这些项目的技术性突破并建设完成了跨时代的项目工程。他还组建了眼形矿石挖掘部门，利用电子脑中眼形矿石的“共脑”感应不断感知新矿石的生成，让眼形矿石从极稀有矿产变得源源不绝。

在多年之后青少年科技夏令营的访谈中，吴铭自称人生"痛但充实着意义与成就"，他的生命比常人短暂，但拥有了充裕的时间能更高效地完成很多原本已经没有机会完成的人生理想。

令吴铭有些意外的是，夏令营中一个名叫小明的少年向吴铭提问了叠加态矿石（眼形矿石）生成机制的可能性。

小明只是个中学生，但已经对叠加态和时间物理性质的探索都很有兴趣。

当他看到“时间的流逝感来源于量子叠加态的不断退相干”这句话，便对眼形矿石的神秘生成有了有趣的想象——

小明在黑板上写下自己的逻辑链：

量子退相干 → 时间正向流动

↓

退相干速率差异 → 区域间时间流速差

↓

极端扭曲下形成时间闭环

↓

正反向退相干在环内对撞抵消

↓

退相干过程停止 → 时间"凝固"

↓

纯叠加态失去消散渠道 → 被拓扑禁闭 → 形成"叠加态结晶体"

据此，对于目前仅能依靠吴铭的“共脑感应”感知其生成的眼形矿石，小明认为其生成路径或与一些超出当前认知的“时间异形态”有关。

吴铭一边夸奖小明作为中学生已经有如此认知，一边将小明的猜想解释为“美丽而诗意的科幻想象”应付了过去。

但他自己知道，小明的猜想与真相已经大差不差。

就在吴铭安装完电子脑后不久，吴铭就发现眼形矿石是带有“记忆”的。读取这些“记忆”后，他掌握了利用眼形矿石、在指定区域制造“时环”【制造快慢不一的异流速时区使其形成涡旋、然后将时间段首尾相接而使其闭合湮灭】的方法，并且发现了眼形矿石原来正是制造“时环”的副产物，两者彼此生成。

就这样，每每在无人留意的某处，时间流速会出现快中慢三区——中区流速如常，快区一天相当于中区一月，慢区一月相当于中区一天；此后三区的时间差还会日益递增。

本地人得“高人”指点，利用时间流速的异象来做考试备考、生产养殖和富豪驻颜等生意，并且为了独占由“时差”带来的好处而签下“时间实验”保密协议并对外封锁消息。

然而一段时间以后“时差”会骤然消失，“时环”闭合，在异常流速区滞留的人事物也随之被吞噬，每每独留吴铭站在异时区边缘冷眼看着一切瞬间消失于旷野。然后他会向团队发送他感应到新一批眼形矿石生成的消息。

不久，他们便会在附近发现新的矿石产地。

而此地消失于时环的人事物不会被发现。因为时环会自动“刷新”当地相关的记忆，所有骤然消失的人事物都会被认为消失在一个常见的合理缘由中，而异时区在当地从未存在，就像皮肤被划开创口后重新生长愈合。

一切只有吴铭记得。

他曾经为“时环”吞噬诸多人生与血肉而感到难过。而且他每逢制造“时环”就会五脏欲裂，头疼吐血。但是他发现如果只在荒郊野岭制造“时环”、“时环”无从吞噬血肉和改变诸多人生，眼形矿石的生成就会供不应求。

他终究舍不得放弃自己已经建设的一切和好不容易争得的科学家人生，于是只能忍受五脏欲裂的痛楚、每每狠心去吞噬别人的。

为此，吴铭倾尽家财建立了无数福利院、希望学校、贫困生与罕见病资助基金，以此作为慰藉。

这让他重新遇到了小明。

令吴铭再次意外的是，在又一轮矿产挖掘之后，此前让他印象颇深的夏令营少年小明，成为此次被“时环”改变人生的其中一人。

小明原本父母疼爱，家境优渥，家中有足够财力供他出国留学和博览群书；而小明父母被“时环”吞噬后，他的身份信息全然改变，变成了出身农村的孤儿，念到高中已经不得不辍学打工，更像吴铭当初一样患有脑病，险些连护工的工作也保不住。

【第三幕】

吴铭得悉小明的资料，于心不忍，便提出资助小明治疗脑病的费用，还将小明纳入助学计划，让小明一边治疗一边继续读书。

没想到，小明的身世全然改变后仍然十分聪明，且对前沿科技仍然很感兴趣。他将做护工的经验与机器人制造相结合，获得了全国青少年机器人大赛金奖，进而又成功维修了近30年前进行电子脑手术的机器人并学会了操作。

当吴铭年仅六十就由于长期中毒而生命垂危。

小明决定悄悄使用电子脑手术机器人将眼形矿石芯片连接入自己的大脑。

尽管诸多名医均判定吴铭回天乏术，小明认为，像吴铭这样的大科学家和大善人，理应获得更长的人生；而自己若能获得眼形矿石的脑力增益，兴许就能找到救他的办法。

这也将让他陷入眼形矿石导致的慢性中毒。

但他还是义无反顾完成了手术，心甘情愿承受中毒的痛苦。

眼形矿石电子脑被激活后是有共脑感应的。

于是就在手术完成的瞬间，只一个激灵，小明便明白了一切——

眼形矿石本身无毒，所谓“中毒”、所谓衰竭早死，完全是吴铭为了持续制造时环生成矿石而自愿做出的选择。

吴铭的电子脑甚至能自由控制身体细胞的状态——包括生成、休眠和衰亡；只是涉及大规模时环的制造时，身体消耗速度远比吴铭的控制能力快。

他最痛心的莫过于，自己一直感恩戴德的大恩人，原来却正是让自己原本的美好人生转瞬跌入谷底的元凶。

共脑感应让此刻的吴铭也感知到小明已明白了一切。

他们彼此都陷入了非常复杂的情绪中…

但即便在此时，对吴铭而言仍然不存在“后悔”一说。

因为从“奇点”开始，他的“时空观”就被改变了，他发现每一刻的自己其实都站在一起——

这是有原因的——

当吴铭咽气，他瞬间便从病床上消失了，仿佛从未出现。眼形矿石过度使用的副作用在他临终时显现——

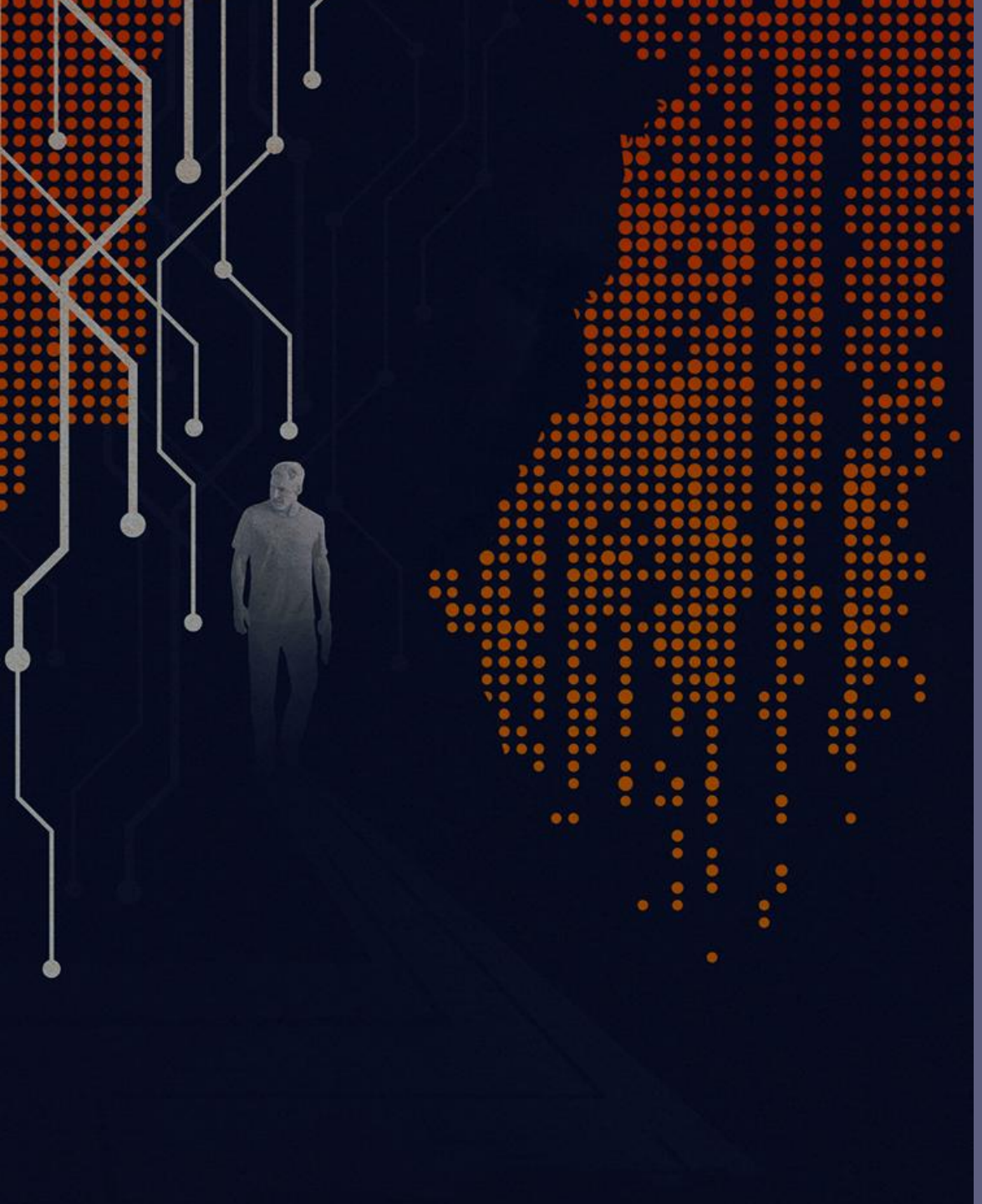
他的30岁与60岁形成了一个闭合的单人时环，此间30年人生在他死去时一并被吞噬。

吴铭临终前也给小明留下自己的疑问，当构建划时代工程的成功人生就放在眼前，他是否舍得放弃时环的构建。

小明选择了将吴铭的故事和一切技术与问题公开，通过脑机交互的共享获得脑力的集体增益并集思广益解决问题——

叠加态矿石的无害化量产方法终于在十年后获得重大突破。

Fin.



创意阐述

时间科幻的创新尝试
——以“时间异形态”量产“叠加态矿石”

以“叠加态”矿石
照见“叠加态”人生

现代前沿产业的【醒世恒言】

本片以【时间涡旋-禁闭“量子退相干”—叠加态结晶】的科幻逻辑链为骨架，将脑机接口、瞬时传输、太空矿场等工业前沿愿景编织进一个关于科技伦理与人性复杂的故事里——“叠加态矿石”能高效实现星际瞬移等划时代工程，却需以大规模吞噬人命、能量和信息为量产代价，两代人为此做出了不同的选择。

本片在创意上追求别具严肃科幻质感的创新性、深邃感、以及惊奇而自洽的系统性与理性美感。
同时在对前沿与未来社会形态的关切中，融合了对现实世界前沿科技“时代冲击”的思考和警示。

（一）在本片的科幻设定体系中，

1、“时间”被重新定性，从观测介质变成了可操作和可形变的“稀有矿产生成原料”；

2、“时间的异形态”与“叠加态矿石”，基于“时间与量子退相干的物理关联”假设和高维流体依旧遵循三维流体规律的逻辑，具有相互生成的关系，构成了一组奇异而自洽的特殊生态；

3、在过往经典的“蝴蝶效应”等时空穿越科幻规则的基础上，
本片的科幻体系对于“时间线自我修正”机制做了更细节的规则想象和机理阐释。例如——

【时环闭合后，相关记忆会被自动“刷新”，使一切时间线内留存的人事物合理化，就像水流中的鱼或石头被抽走之后激发波澜但终究会自动恢复原来的平静】
【时间线刷新时，区域内诸多关联人的命运一般而言会被向下改变，包括转变为死亡或赤贫，这是由于能量、物质和信息量被吞噬而总量减少，人的总体寿命、活动、创造和财产拥有量减少】

叠加态矿石=眼形矿石

定义与特性：

同时存在两种截然不同属性和状态的矿石，量子的宏观化

在本片故事中，**同时具备了亲和人体神经细胞与电脑芯片原料的双重属性**

生成原理与机制：“时间的异形态”

基于“时间的流逝感来源于量子叠加态的不断退相干”→

量子退相干 → 时间正向流动

↓

退相干速率差异 → 区域间时间流速差

↓

极端扭曲下形成时间闭环

↓

正反向退相干在环内对撞抵消

↓

退相干过程停止 → 时间"凝固"

↓

纯叠加态失去消散渠道 → 被拓扑禁闭 → 形成"叠加态结晶体"

相互生成

相互生成

应用层面

眼形矿石电子脑

吴铭主导阶段：制造眼形矿石植入人体导致中毒反应谎言

宏纠缠机器

光年级别距离瞬时通讯与传输

生成层面

供给局限——表层：只能依靠吴铭的“共脑感应”感知其生成，储量有限

实际：依靠吴铭激发制造“时环”才可生成；量产需吞噬大量人命、能量和信息

小明为想出方法救治吴铭，冒险植入矿石，通过共脑效应得知一切真相

应用层面

小明主导阶段

证实“眼形矿石电子脑”无毒，公开其脑机交互技术，共脑思考矿石的无害化量产难题

光年级别距离瞬时通讯与传输等工程继续维持

生成层面

在十年后完成太空矿场构建，解决叠加态矿石的无害化量产难题——

1、聚集360名“共脑者”共同思考，同一难题解题效率达到单体的360^2倍；

2、使用3D打印人体细胞与矿石结合，并寻找输入“时环”制造指令的方式；

3、尝试用植物细胞与矿石融合，并向矿石传递“时环”制造指令；

4、眼形矿石脱离生命体、而接受“时环”制造指令；

5、“用空间换生命、用数量换数量”——将“时环”制造矿场搬上太空获得无限空间

区域时间异流速→时间涡旋→闭合时环

1、相关原理：高维流体遵循“开尔文-亥姆霍兹不稳定性”

2、递进的矿石生成规则：

（1）异时区空间越小，生成的矿石越少，反之亦然——吞噬死物时仅生成微粒；吞噬无意识生物时生成量较少；大量吞噬包含物质、能量、信息、意识在内的人的阶段性时间（例如一个月）时，可量产万吨级矿石；

（2）形成时间涡旋时，在最开始生成的“快中慢”三个异流速时区基础上，时区间的流速差异会日益增加，每个时区内部也会逐渐出现“快中慢”的时间流速分化；

3、时环闭合后的“时间线自我修复”规则：

（1）时环闭合时，吞噬在异常流速区滞留的人事物；

（2）同时当地相关的记忆会被自动“刷新”，使一切时间线以内留存的人事物合理化，就像水流中的鱼或石头被抽走之后激发波澜但终究会自动恢复原来的平静；

（3）只有植入矿石的意识能保留时间线变动前的记忆；

（4）时间线刷新时，诸多关联人的命运一般而言会被向下改变，包括转变为死亡或赤贫，这是由于能量、物质和信息量被吞噬而总量减少，人的总体寿命、活动、创造和财产拥有量减少

4、吴铭的“假中毒”与“真反噬”，以一系列能力增益奇观作为铺垫

前期吴铭机体控制能力增强的诸多表现，让吴铭有能力[在不使用毒药的情况下]表现出中毒症状，既意外又合理。

吴铭临终时30~60岁的人生形成微型时环而湮灭，则与他过度使用“时环”制造功能相关联；

此外还符合了本片始终遵循的“守恒原则”——物理奇观的构成，必要以惊人的代价交换，叠加态矿石只是特殊的催化剂而非金手指。

此外，吴铭的故事还意在传达辩证的科技观——

区别于诸多科幻寓言中“高科技有副作用”的倾向，本片虽然架构了奇诡而凶险的造物奇观，但科技没有原罪，罪恶与否在乎人心。

吴铭与小明，在对于叠加态矿石与时环的使用动机和选择上，形成了泾渭分明的差异。

眼形矿石电子脑的能力增益【奇观】

01

06场·术后脑力测试

从未学琴的吴铭只快速看一遍教材，马上以专业水准完成高难度曲目《赋格曲》的演奏；
随后使用手枪、步枪、各式弓箭完成50米移动靶射击，100发发发命中红心；
在学习钢琴和射击的8分钟期间，又同步完成了数奥题的思考并获满分。

02

11/12/45场·电子脑外放影音功能

电子脑记忆影像3D裸眼外放
+
实时翻译多国语言并外放投影

03

13场·记忆易容

吴铭闭上眼睛，凝神修改脑中记忆区域的神经突触连接结构，去除白日里的“记忆易容”，露出记忆区域藏在最深处、无法修改的最真实一面。
（类似易容术高手去掉假面皮露出真容；也如演示者展示给围观者的“电脑桌面”，实际只是事先打开的伪装视频。）

04

15-1/45场·绝佳的身体控制力

-他们都没有发现，
高度近视的自愈能力和高度自由的肌体运动控制力，
意味着你对于自己的内脏是否中毒
也拥有高度的自由。

△语毕，小明便用剪刀快速地将自己的头发尽数剪去；然后他很快又长出了一头齐肩的黑发——
小明：我还可以控制毛囊长出更多不同种类的头发，比如——（小明生长出一头金发）金发，（小明将头发剪去，又马上生长出一头蓝发）蓝发，（小明又将头发剪去）卷发，（小明又将头发剪去）一边卷发一边直发，（小明又将头发剪去）还可以调控各部分头发生长的速度，一边长发，一边仍是短发。

（二）一切科幻设定服务于故事与人性的呈现

1、植入叠加态矿石之后的吴铭，就像被“魔戒”诱惑而日渐形变的“咕噜”，
但他为自己伪装出一副正常人的样子，长年生活在一表一里、一善一恶、一真一假的“叠加态”人生当中，就像《白夜行》里的雪穗。
如同叠加态矿石与“时环”作为科幻造物的奇观性，
吴铭的人心，其深邃、冷峻、复杂和凶险之处，与时环和矿石如出一辙，是一种人性“奇观”。人心其实也是自然造物的一部分，造物的宏大超然，永远值得敬畏；

2、小明作为“时间线自我修正”的受害者之一，甫一正式出场，命运就从优渥少年被改为贫穷孤儿，自带“命运作弄”的色彩；
此后，小明不顾“中毒”危险奋不顾身植入矿石救人，却惊觉所救之人正是伪善的仇敌——
吴铭是“造物冷酷”的一面；小明则是“造物弄人”的体现。然而人性的光明与力量正是在生于黑暗的低起点才越发得以显现——
小明与吴铭有类似的出身、志向和天赋，且同样植入了矿石、被赋予超然之力，却从未牺牲他人来自我成就，也没有囿于造物的冷酷而执意将矿石毁掉；小明选择突破重重难关，让冷峻凶险的造物得以真正向善。
这让小明成为人性光明与希望所在，明明如月，一如小明所建造的“太空矿场”——


晚年对镜独惘然 的
“叠加态”人生


吴铭的【时空观】——
临终吴铭与30岁~60岁的每一个自己

开场01 【纪录片演示片段】叠加态矿石太空矿场

△ 在远方的夜空中，如同月球一般大小的巨型人工矿区在太空中悬浮闪烁，如同夏日郊外的萤火。

△ 从近处看去，这一太空矿场分为三个组成部分——

万吨级矿石聚合体内核如同一颗晶莹的跳动的心脏；

巨大的矿石功能激发机器由上亿个小型激发机器按照设定指令自动组合而成，它们身披覆盖周身的太阳能取电板，看上去如同穿在矿石聚合体内核上的一身铠甲；

采矿卫星集群则在候场区等待执行指令，它们的候场区就搭建在矿石聚合体内核的另一侧，像给聚合体戴了一顶小小的帽子。

△ 每逢采矿卫星出发又归来，就像一群深空归巢的候鸟。

△ 而采矿卫星所采的目标矿物，往往就是由新型矿石经过激发机器作用，在周边星体产出的同种矿石。

（三）前沿观察与现实观照

1、硬核工业美学与中国底色

本片以“时间异形态”“叠加态矿石”相互生成的严谨逻辑链，以及从"生成层面"（时环制造、矿石感应、量产机制）到"应用层面"（宏纠缠机器、光年级瞬时通讯与传输）的完整工业链条，为前沿工业图景拓展出“时空工业”的新维度；

以脑科手术机器人、共脑网络、瞬时传输、太空矿场等概念，对接我国量子通信、探月工程等前沿科技发展成就；

同时，本片摒弃西方“个人英雄主义”套路，以360人“共脑感应”的分布式集体智慧和“无害化太空矿场”的结局，诠释“技术共享”“科技向善”与“生命至上”的中国式价值观和中国工业的可持续发展观。

（三）前沿观察与现实观照

2、紧扣时代前沿、关注未来社会与人类命运：

（1）本片涉及脑机接口、宏观量子纠缠、瞬时传输、太空采矿、外科手术机器人（具身智能）、3D生物打印等当前科技前沿议题，并以"时间异流速形态→时间涡旋→禁闭量子退相干→叠加态结晶"+流体定律的硬科幻逻辑链支撑，致力于追求科学性与前沿性的科幻看点。

（2）同时，影片通过“时环”与矿石量产的凶险，聚焦前沿科技的两面性，影射前沿科技在时代与社会变革的节点、对于人群可能潜藏的如同洪水猛兽的负面力量——

人类从手工制造时代进入自动化工厂时代，包括当前骤然进入人工智能时代，“前沿”一旦在大多数人没有准备充分时乍现，总是在带来进步的同时也足以撕裂社会、摧毁吞噬一部分人的生活。

回顾历史就可知这并不是重话，而且在当前世界其实并没有引起足够多的重视。

对前沿概念的过度追捧，总是在资本的宣传与修饰之下成为主流话语。而风险预案、提前推演、保护就业、惠及大众，由于无法带来短周期内的收益，经常被市场忽略。

本片故事中两代人的不同选择，深刻思辨科技发展路径与危机预演，最终落脚于集体协作与科技向善的人类命运前景，这也是笔者对当下现实世界前景的真诚期待。

（四）科幻奇观的低成本呈现方法

本片在剧本写作上重视科幻奇观的低成本呈现方法。

例如，剧本17-18场大规模时环的生成、演变与闭合的影像设计；
08-10场“宏纠缠”“超远距离瞬时传输”等前沿科技实验的影像设计，等。

17 海市近郊 日 外

△　　一处空旷的田野上正焚烧桔梗，幼童蹲在旁边好奇地盯着看。

△　　焚烧的烟气向周边弥散时，忽然出现了奇异的景象——幼童的视野被分成左中右三个被无形分隔的区域，中间区域的烟气飘向左边时以极快的速度飞速飘散，飘向右边之后却仿佛凝滞在半空的塑像。

△　　幼童觉得有趣，拿上喷泡泡的泡泡枪，带上另外两个小伙伴，一边喷泡泡，一边在三个区域之间来回穿梭，然后看着大串大串喷向半空中的泡泡在左中右三区以悬殊的速度差异飘舞——

△　　越来越多的村里人开始聚在左中右三区困惑围观——

17-1

△　　入夜，三架无人机飞进这三个区域。

△　　四野黢黑，使得无人机上的光亮分外明显，也让原本匀速飞行的无人机之间的速度差异左快右慢分外明显。

△　　无人机的计时器表盘上，数字不断变动，显示出三个区域的时间流速差——

这些数据都汇总到同一台电脑上：

快区1月≈中区（正常流速区）1天；

慢区1天≈中区1月。

△　　吴铭（青年时期）现身在人群之后神秘地操作着手中的电脑。

△　　一时间，此地所有人的手机都收到了来自“异时区”的广告和一份“时间科研项目的加入与保密协议”。

△　　人们纷纷好奇地阅读起来……

18-2 乌龙镇-市镇异时区/市电网 日 内/外

△　　快区-中区-慢区的无人机持续将时间流速汇总到吴铭的监控电脑上——

△　　随着更多的计时无人机驶入、各区域的时差测量更加精细；而按照电脑上的数据，快区、中区与慢区之间的时间流速差异也越来越巨大，逐渐达到了：

快区1年≈中区1天；

慢区1天≈中区1年。

△　　原本的快、中、慢三区内部也开始产生时间流速差，每个区内部又开始分化出快、中、慢三区，与原本的初代异时区时差相似：

快-快区1月≈快-中区1天；

快-慢区1天≈快-中区1月。

中-快区1月≈中-中区1天；

中-慢区1天≈中-中区1月。

慢-快区1月≈慢-中区1天；

慢-慢区1天≈慢-中区1月。

△　　吴铭凝视着电脑上的异时区数据，捂着腹部，吐出一口鲜血——

△　　同时，市电网有人发现镇上某住宅的用电量一周以来忽然显著飙升——

工作人员甲：（看着电脑）哇，这一区的耗电量很神奇啊！（惊讶地推了推眼镜）1天就消耗了一整栋大型购物广场1年的电量！（指给同事看）

工作人员乙：（看着电脑感到难以置信）怎么可能？！（想了想）电表或者监控设备故障的可能性大一些，可以先去排查一下。

18-3 乌龙镇-市镇异时区/市电网/市户籍档案管理办公室 夜 内/外

△ 吴铭站在异时区界线外的旷野，电子脑中集中了异时区监控镜头下的各种画面——

△ 只等入夜，只在一瞬间，异时区界线内、在异时区出现后停留其中的人事物忽然都从画面中消失了。

△ 同时，全镇都如同电脑界面刷新一般闪了两闪。

△ 市电网的巨量用电记录忽然间恢复正常——

工作人员乙：（站在设备旁拍了拍工作人员甲的肩膀）我就说吧，肯定是不知道怎么故障了。现在已经自己恢复正常了。

18-4 乌龙镇-海市户籍档案管理办公室 夜 内

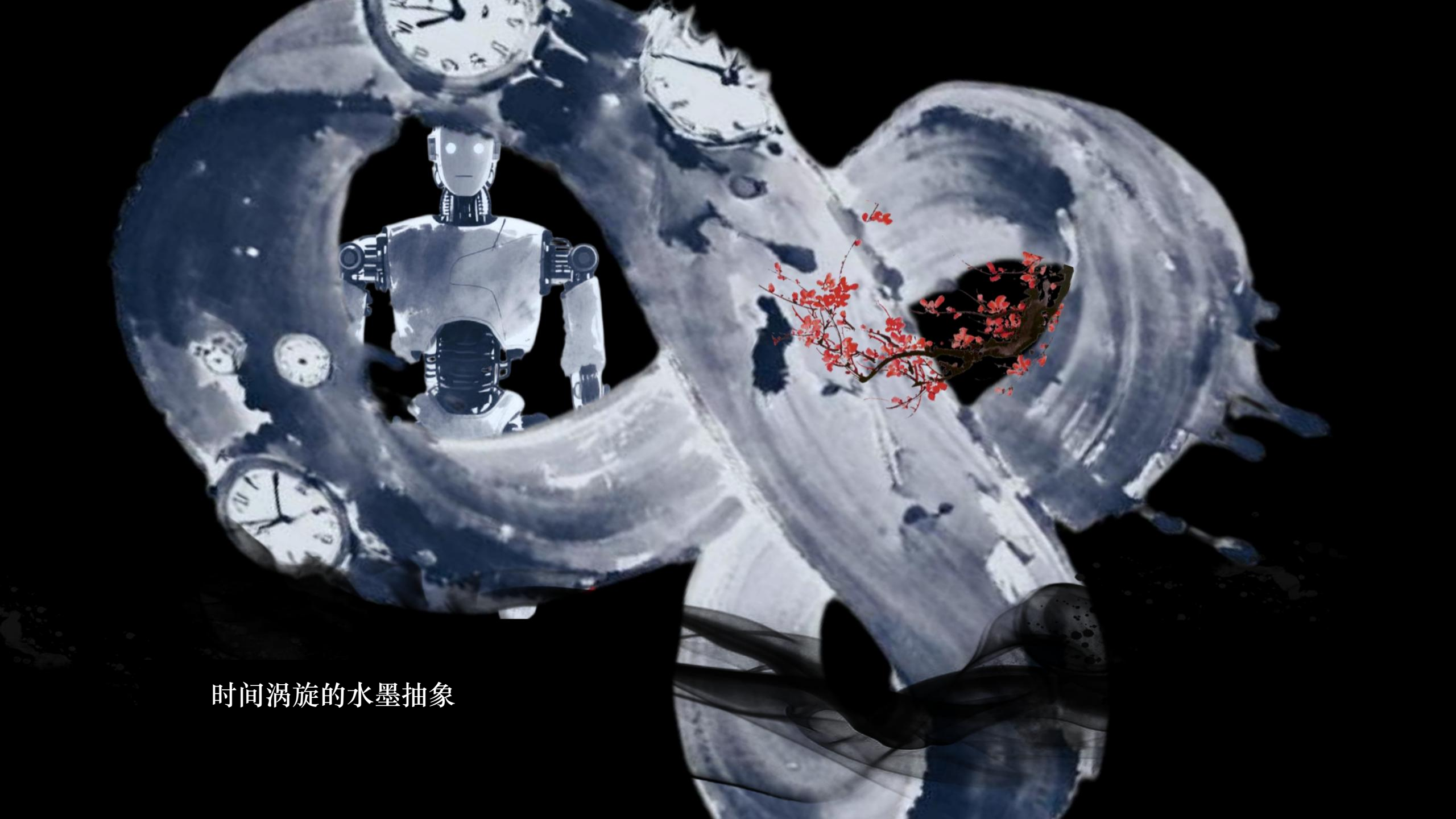
△ 电脑前的值班人员正在梳理户籍档案管理页面。电脑忽然黑屏，然后所有档案内容全部消失，点开“我的电脑”页面，显示所有硬盘存储量为零。

△ 工作人员吓得愣住，愣了半晌才想起来打电话上报。

△ 但此时电脑表格中的图文内容又忽然重新显现。

△ 工作人员拍拍胸口，看着电脑内容舒了一口气，然后滑动页面检查文件中的内容。

△ 所有内容都变化了，但是工作人员完全没有发现异常，只是有些被刚才的情况惊吓到，频繁按了好几次保存。



时间涡旋的水墨抽象

08 【宏纠缠机死物实验影像1】某镇/数千公里外某地 日 内/外

出字幕：初代宏纠缠机死物实验·记忆影像1

△　　吴铭（青年状态吴铭）对着对讲机，身边还围着其他助理和工作人员——

吴铭：“宏纠缠机”第一轮实验，影像记忆，开始——

△　　吴铭在河底摸上来两枚材质相同的鹅卵石；

△　　他先将其中一块石头的一部分敲碎，然后观察另一块石头的性状；

△　　此时，另一块石头的性状并未随被破坏的石头起任何变化——

吴铭：（示意实验室录像镜头）可见，此时样本1和样本2并未形成“纠缠”。

△　　吴铭将两枚鹅卵石放入宏纠缠机的“作用舱”（舱内可见作为主要作用介质的眼形矿石），启动纠缠操作；

△　　宏纠缠机发出信号后，吴铭取出两块石头，由助手们将两块石头分隔至数千公里外。

出字幕：5日后

△　　在完成纠缠操作数日后，吴铭与数千公里外、负责保管“纠缠样本2号”的工作人员视频通话，然后敲碎了由他保存的“纠缠样本1号”鹅卵石；

△　　从通话视频中可见，同一时间，数千公里外的“纠缠样本2号”也同步粉碎了。

△　　众人鼓起掌来。镜头中还可见拍照留念的闪光灯闪烁。

△　　但吴铭此时却突然一阵剧烈咳嗽咳出血来；身边护士赶忙给他递来温水和舒缓药物，并连接身体检查设备；但吴铭只是一脸淡定地一边配合一边摆摆手示意他们不用紧张，看起来他已经习惯了。

09 【超远距离瞬时传输实验影像1】某地山脚/山顶 日 外

出字幕：初代超远距离瞬时传输实验·记忆影像1

△　　吴铭身边放着笔记本电脑，电脑还联通着一台安装有眼形矿石的机器——

吴铭：“远距离瞬时传输机器”第一轮实验，影像记忆，开始——

△　　在录像镜头下[备注：实验室常用传统录像镜头，区分于吴铭使用其电子脑所做的“影像记忆”，两者在08~10场的3个实验中均同时进行]，吴铭身边的工作人员分成两组，一组留守山脚进行录像，另一组从山脚一路录像至山顶的瞬时传输目标地；

△　　吴铭向瞬时传输机器输入目标地数据，并往自己身上连接设备，然后按下传输启动键——

△　　山下众人只见吴铭瞬间就消失了；

△　　几乎同时，吴铭出现在了山顶工作人员的录像中——

△　　山脚、山顶的视频通话录像画面（实时显示当时的时间以示“同时”）并排——

△　　项目组众人又一脸振奋地鼓起掌来。

10 【光年级别距离瞬时传输实验记忆影像1】航天技术中心实验室/太空船舱 日 内

出字幕：光年级别距离瞬时传输实验首轮即获成功 · 记忆影像1

△　　实验室里，吴铭身边放着笔记本电脑，电脑联通着安装有眼形矿石的瞬时传输机器；这与此前的机器构造相似，但规格更加庞大；这时的吴铭相比之前也更显憔悴苍老了些，发间已经可见一些银丝——

吴铭：“光年级别瞬时传输机器”第一轮实验，影像记忆，开始——

△　　这次，联通机器的已经不是个体，而是搭载有宇航员的一整艘飞船，宇航员从进入飞船开始便一直保持着与实验室电脑联通的录像——

△　　吴铭输入目标数据后，搭载着宇航员的飞船瞬间便从实验室里消失；

△　　与此同时，实验室的电脑中传来宇航员隔着飞船舷窗发送的太空画面——

宇航员（录像画面中）：中心中心，我已顺利登月，目前已位于我国月球基地停机坪；

月球基地工作间联络员（录像画面中）：中心中心，宇航员已顺利登月，目前已位于我国月球基地停机坪。

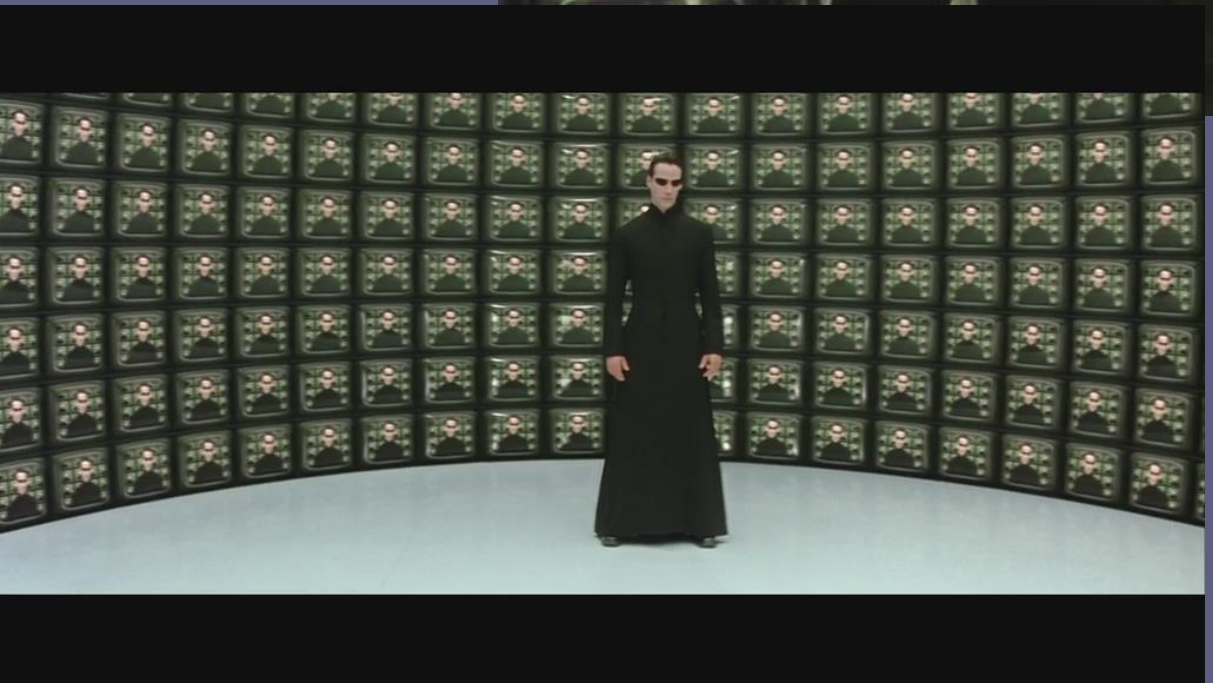
△　　无论在地面实验室；还是在宇航员所处的“月球基地工作间”，参与见证的工作人员无一不振奋鼓舞、爆发出庆祝实验成功的掌声和欢呼——

△　　同样在鼓掌欢呼的吴铭此时忽然又剧烈咳嗽起来，身边护士赶忙递上水和养护药物，只见他此次的咳血比之前还要严重，吐了一杯子的黑血，手臂上的黑色纹路也比之前又有了延伸；

△　　但吴铭还是一脸淡定无所谓的样子，甚至脸上一直挂着庆祝实验成功的笑容。

经典影片 中的 高概念视觉化参考





《黑客帝国》中的 **时间** 想象

一个人与 [时间颗粒] 化的一生

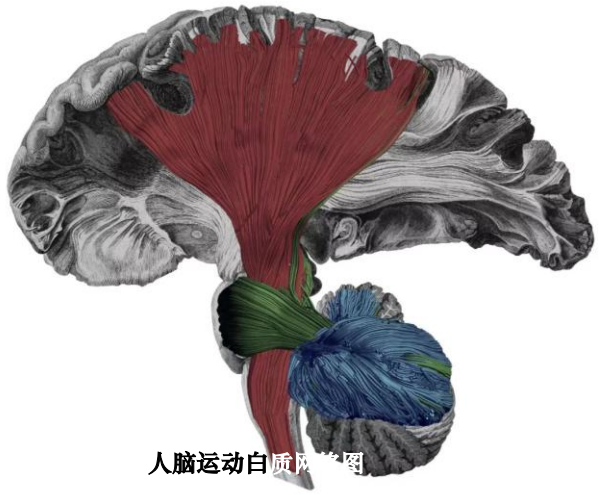

《碇步桥》舞台 舞蹈形式下的 时间颗粒
与时间颗粒的 独立性 流动性 关联性

可能应用于影片中的神经科学视觉艺术参考

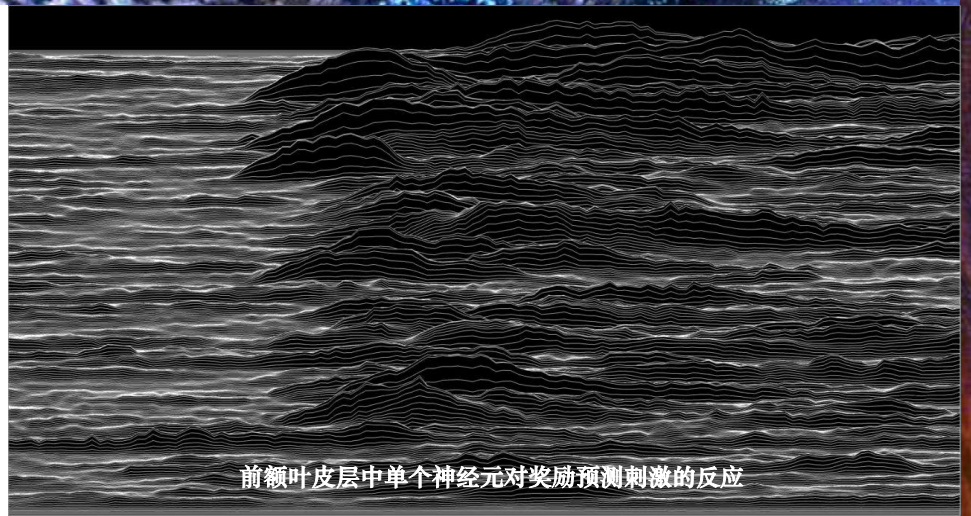
——以人脑不同区域的组织形态、细胞形态、神经网络工作状态、脑波形态、大脑特殊效应等为主要元素的艺术创作作品；

从中亦可见神经科学与时间性状的相似性——波、粒、网络三种状态同时存在

本作品再现了梵高《星夜》的画面，原作中天空中的旋涡消失不见，取而代之的是脑组织切片。
神经系统的形态亦犹如星空，人脑思索，信息流动，宛如壮丽流星雨在夜空闪烁

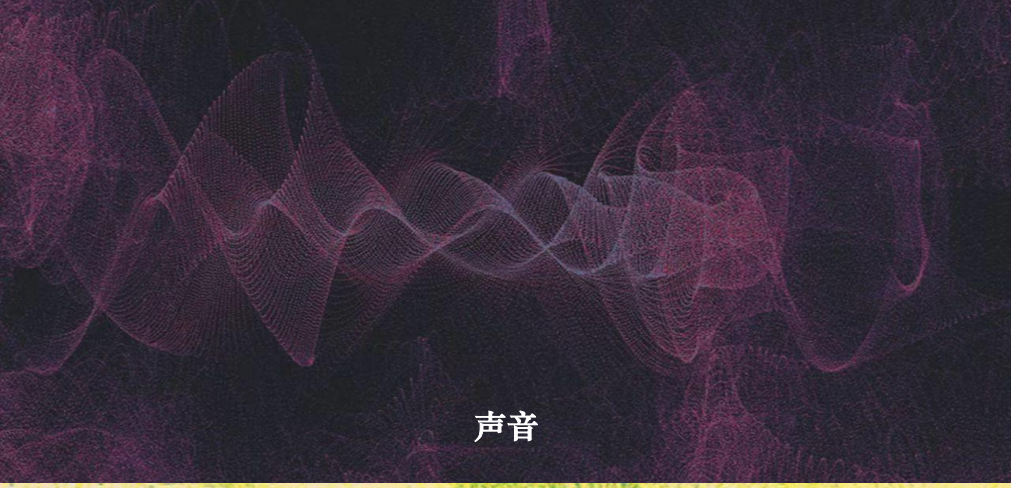


人脑运动白质网络图

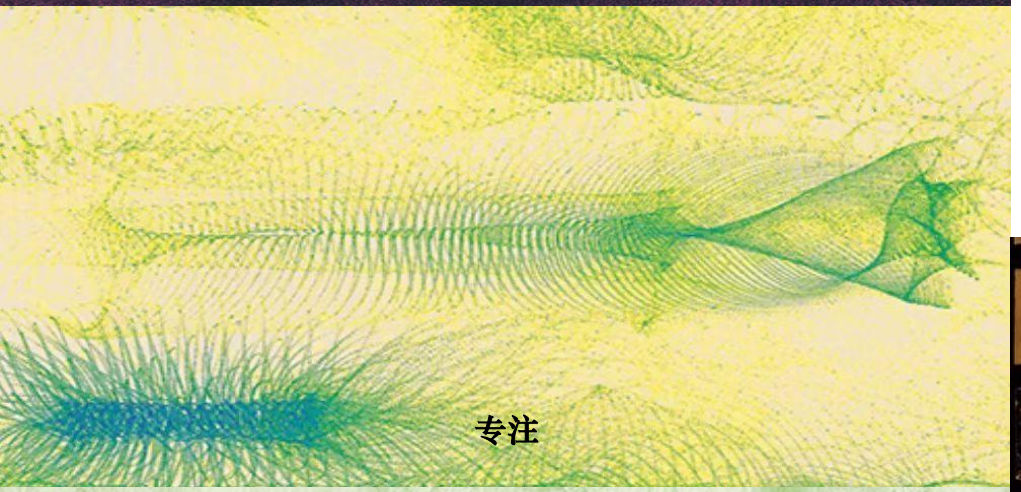


前额叶皮层中单个神经元对奖励预测刺激的反应





声音



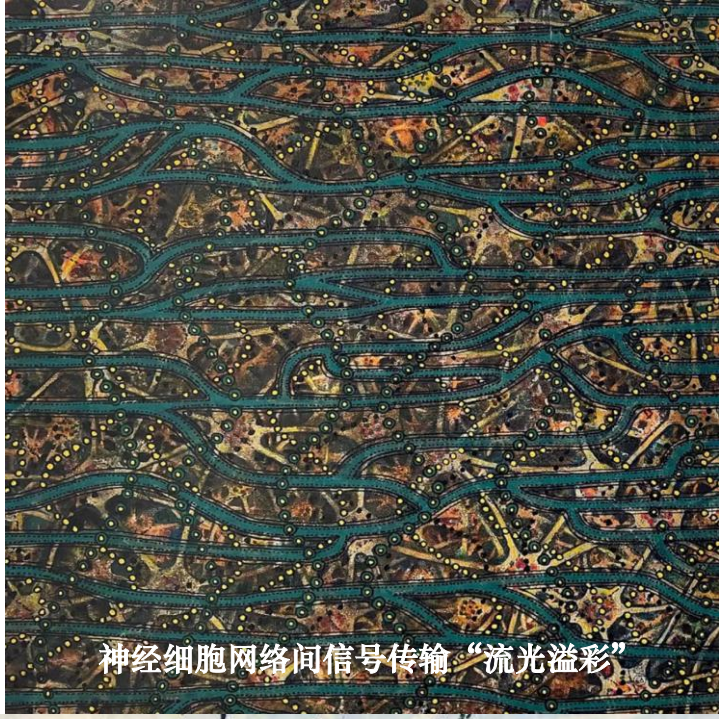
专注



和谐



脑液与血管



神经细胞网络间信号传输“流光溢彩”



不同的形状，每一个都代表了它们在观众大脑中引起的反应，作者运用此类图形，将心理、感知和神经结合在一起

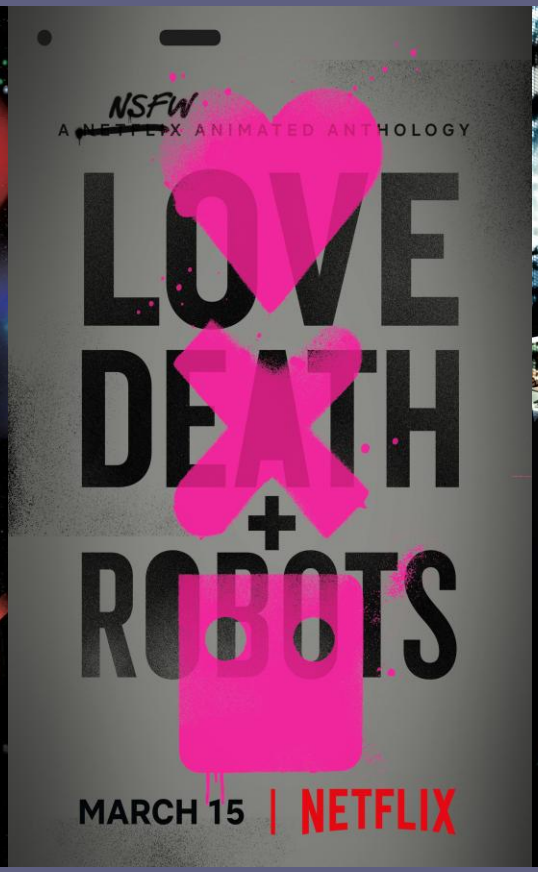





太空“时环”制造场
与
【叠加态矿石】太空矿场
的畅想——

氛围调性与叙事参考


世にも奇妙な物語
～2013春の特別編～


NSFW
A NETFLIX ANIMATED ANTHOLOGY
LOVE
DEATH
+
ROBOTS
MARCH 15 | NETFLIX


BLACK MIRROR
THE FIRST SERIES


CHARLIE BROOKER'S
BLACK MIRROR
WHITE CHRISTMAS
"THRILLING"
TELEGRAPH
"BRILLIANT"
GUARDIAN
15
A FEATURE-LENGTH
SPECIAL
DVD
VIDEO

导演/编剧简介

沐玄（周芷伊）

中央戏剧学院影视文化管理硕士，香港浸会大学传播学硕士，
入选2023中国电影家协会“金鸡新力量”电影创作实践培训营、
2024国家艺术基金澳门未来科技与艺术管理人才培训项目、
2025北京电影家协会“首都青年电影人才培训营”，
北京影视行业逾8年一线工作经验，曾参与院线电影《绝世高手》《破·局》（2017）IP网络电影《法医秦明》（2019）策划工作；

2021年~至今创作类奖项荣誉——
“科幻光年奖”科幻剧本第1名；
“未来战争科幻”征文大赛中篇组第3名；
香港国际青年电影节全球剧本创投“最佳剧本奖”（学生赛道第1名，9/2000）；
澳门国际电影节剧本创投大赛优胜奖；
“克拉玛依——为中国编剧原创加油！”原创优胜剧本奖（全国TOP10）；
洛杉矶华语电影节剧本大赛优胜奖；
电影项目入选：
丝绸之路国际电影节创投会年度入围及终极路演（≈10/1000），
洛杉矶华语电影节年度峰会优秀短片项目推介。

【预算计划】

制作成本框架（初步估算）：
线上成本（含主创团队酬劳、意向演员预付款）：约 300万
线下成本（含场地搭建、实拍、后期及视效制作）：约 200万

整体预算总量预计：约 500万
注：此为基于核心创意理念的初期成本框架。最终详细预算将根据确定的演员阵容、真人实拍比例及具体视效方案在筹备期进行精确测算与调整。

营收预期推演（目标：确保项目盈利且具备高性价比）：
院线发行分账：约 3700万（**基于院线票房1亿的营收模型，片方可获约37%的分账比例**）。
新媒体版权及电视版权（海外版权及流媒体暂估）：约 600万。
整体营收预期：约 4300万

【筹备及摄制、后期、宣发排期】：待主创到位及融资确定后，依据节点灵活制定。

【摄制与招商考量】

制作灵活性：影片在制作时将视届时可调度经费和可触及资源的具体情况，最终确定拍摄真人实景和AI动画/特效的比例。
影片重视实拍低成本呈现科幻奇观/概念的可行性， 在不牺牲奇观可看性的前提下，可使场景便于拍摄呈现和成本控制。

项目开发策略：主创团队在真人影片、AI制作和科幻动漫方面都有较好的实操经验与技术支持。 因此，主创团队可视可接触资源与机缘最终进行动画方向或真人方向上的摄制决策。在资源允许的情况下，可推进同一IP在动画和真人电影两个方向的摄制。

招商便利：由于本片存在较大的前沿科技题材创新性，适逢科技产业竞争白热化时期，本片摄制时将有望争取脑机交互及航天采矿等领域的商业支持，包括广告植入和赞助冠名等等。


电影 | 揭 示 录
科幻 / 传记 / 伦理 时长110~120min



感谢阅读
期待合作

作者联系方式

微信 zzy13021158316 [沐玄]
电话 13126900832
邮箱 443493337@qq.com